

Poster Print Club

Affiches en sérigraphie

WORKSHOP de LUCY WATTS à l'ENSA Dijon

Note d'intention

Création d'une série d'affiches imprimées en sérigraphie.

Projet collectif

Travail autour de la relation texte-image, de l'objet imprimé, de la question du multiple et de sa diffusion.

Réflexion sur le contenu d'une affiche, la réalisation d'une maquette à la main, son parti-pris graphique et son impression

Jour 1 : Dessin, titre, choix de la couleur, parti pris graphique
préparation des typons,

Jour 2 : Préparation des écrans, insolation

Jour 3 : Impression couleur 1 et 2

Jour 4 : Impression couleur 3, découpage

Notions abordées

Le dessin comme écriture personnelle
L'acte de représenter des objets ou des idées par un moyen graphique personnel, identifiable et inimitable.

L'écriture manuscrite comme point de vue
Le dessin et l'écriture manuelle permettent d'affirmer une idée à la 1ère personne.

Le fait-main comme geste de résistance
A l'ère du numérique et de la profusion d'images générées par des procédés automatiques, l'artistique valorise une esthétique créative "fait-main", qui peut être associée à la philosophie DIY (Do It Yourself, Fais-le par toi-même), au sens populaire du terme.

L'aspect bricolé comme parti-pris
Le bricolage, à l'instar du dessin, permet une distance et une remise en question de l'objet visé. Wouters Feyaerts recycle des affiches publicitaires, logos, emballages, et utilise le collage pour composer une nouvelle image. Ce geste affirme une position politique face à la consommation, la production en masse...



David Shrigley



Ben Vautier



Bob et Roberta Smith



Wouters Feyaerts