
REARMER LA PHOTOGRAPHIE

INTERVENANT BRUNO SERRALONGUE

ENSEIGNANT Philippe BAZIN

ANNEES 1^{re} à 5^e année Art & Design

MODE D'EVALUATION Présence et participation (1 crédit)

CALENDRIER Du 26 février au 1^{er} mars

CONTENU

Pour ce workshop nous partirons du livre d'Elsa Dorlin, *Se défendre. Une philosophie de la violence* et plus particulièrement du chapitre « Répliquer » qui commence par une critique des campagnes de prévention nationale contre les violences faites aux femmes en se servant du livre de Roland Barthes *La chambre claire*. Après avoir analysées ces images à partir de la grille de lecture proposée par Barthes : l'operator, le spectator et le spectrum, elle rajoute un autre terme, en conclusion, « le perpetrator, quatrième figure - personnage historique hors cadre - mais dont la photographie est une ode à sa puissance de frappe », autrement dit le coupable, jamais montré (parce qu'aussi bien il s'agit de nous tous), qui se repaît des images de violence qu'il a créé. C'est pour cette raison que selon elle ces images de prévention échouent à atteindre leur but : parce que devant ces souffrances « que l'on peut à loisir contempler même du coin de l'œil, ces corps deviennent aussi l'objet d'une fascination fétichiste ».

Dans le cas particulier de la représentations des minorités nous essaierons, en gardant à l'esprit ces 4 termes, de réaliser des photographies qui désamorcent toute puissance de frappe telle que l'entend Elsa Dorlin. Ce faisant, il ne s'agira pas de pacifier la photographier mais bien de la réarmer.

Bruno Serralongue
