
SITUATIONS CRITIQUES

INTERVENANT	FLORIAN GAITE
ENSEIGNANTE	Lydie Jean-Dit-Pannel
ANNEES	3 ^e , 4 ^e et 5 ^e années Art
MODE D'EVALUATION	Présence et participation (1 crédit)
CALENDRIER	Du 12 au 15 décembre
CONTENU	

Les notes d'intention des jeunes artistes prennent trop souvent la forme de textes formatés, empruntant leur vocabulaire à une rhétorique convenue, commune au monde de l'art qui l'utilise. Il est parfois plus difficile de l'employer pour expliquer sa démarche à sa famille, à son voisin ou à qui n'en maîtrise pas les codes. Ces situations extérieures au monde de l'art représentent néanmoins des lieux critiques à partir desquels interroger la pertinence et l'intelligibilité du discours sur sa propre pratique.

Le workshop déconstruit les académismes en opérant une rupture avec l'espace de l'école. Les étudiants sont invités à investir différents lieux de Dijon (commissariat de police, centre commercial, confessionnal, agence immobilière, banque, speed-dating, coiffeur, salle de sport, agence de voyage...) et à s'y créer une situation dans laquelle ils ont à rendre compte de leurs pratiques artistiques. Il s'agit alors pour chacun de performer son statut d'artiste en infiltrant ces lieux publics et de documenter ces actions. Ensemble, en petits groupes ou en binômes, chacun tirera de ces rencontres improbables des interrogations nouvelles sur ses processus de création, des remises en causes sur sa façon d'en parler. L'enjeu est la production d'un texte critique pour chaque participant, co-écrit avec l'intervenant, précisé et rectifié au fil des jours selon les expériences de chacun.

Florian Gaité est enseignant en philosophie de l'art (Paris 8, Université Lille III, Ciph) et chercheur à l'Institut ACTE (Sorbonne-Paris 1, CNRS). Ses travaux portent sur la notion de plasticité négative et sur les questions relatives aux affects esthétiques. Critique d'art et de danse contemporaine (France Culture, Artpress, paris-art, inferno-Magazine, lacritique.org...), il est également commissaire d'exposition indépendant.
