

# JEUDI 7 DÉCEMBRE

STE ESTELLE

49



7h29 16h54

☾ le 10

● le 18



« People together doing something...that's always had a power for us »

Lone Twin

# RENCONTRES & ATELIER DE RÉFLEXION

**Avec les artistes**

**Thierry Boutonnier**

**Sylvain Gouraud,**

**l'architecte**

**Véronique Flurer (Studio Mustard)**

**&**

**la participation spéciale du collectif **Bye Bye Peanuts.**  
design culinaire**

Rencontres initiées par l'unité de recherche Art et Société  
(Estelle Zhong Mengual, historienne d'Art)  
et l'arc nouveaux commanditaires et relation aux vivants  
(Nathalie Vidal, professeure ENSA)

École Nationale Supérieure d'Art de Dijon 2017

**A**u début des années 1990, émerge une constellation de pratiques artistiques à la physionomie singulière : il s'agit de créer dans l'espace social plutôt que dans l'atelier ; sur une longue durée et avec d'autres plutôt qu'en son for intérieur ; de façon collective plutôt que démiurgique. L'œuvre n'est pas le fruit du travail de l'artiste seul, mais celui d'une collaboration en présence entre artiste et volontaires. La contribution de ces derniers ne prend pas l'allure d'une invitation ou injonction ponctuelle à faire quelque chose dans un cadre spectaculaire (exposition ou performance) comme cela avait principalement le cas auparavant, mais d'une collaboration au long cours dans les lieux de la vie quotidienne. Elle s'apparente à une mise en commun des savoir-faire et des expériences de chacun, qui permet de créer de nouveaux communs immatériels (symboles, savoirs, rituels, communautés), et matériels (biens ou espaces gérés de manière collective).

**Q**u'est-ce que cela fait à l'art, à la création, à la conception du travail de l'artiste, de créer de manière collaborative avec d'autres, dans l'espace social ?

Pourquoi cette nouvelle manière de faire œuvre en commun intéresse certains artistes ?

Qu'est-ce que cela leur permet de faire qu'ils ne pourraient pas faire autrement ?

Comment font-ils pour mettre en place concrètement cette modalité de création ?

Quels sont les savoir-faire propres à ce type de pratiques collaboratives ?

Enfin, certains artistes font le choix d'intégrer un nouvel acteur à cet art en commun : le vivant, sous ses multiples formes : maïs, ragondins, arbres, rosiers, pratiques agricoles productivistes et biodynamiques, conditions bioclimatiques...

Dans quelle mesure cela vient-il transformer les enjeux de la mise en commun propre à ces pratiques artistiques collaboratives ?

## Programme

### Matinée

9h30 – Introduction : dans quelle mesure peut-on parler d'œuvres collaboratives pour les Nouveaux commanditaires ? (Estelle Zhong Mengual)

10h – Présentation de Thierry Boutonnier

10h45 – Pause

11h – Présentation de Sylvain Gouraud

11h45 – Présentation de Studio Mustard

12h30 – 14h – Déjeuner organisé par Bye Bye Peanuts avec une présentation de leur travail

### Après-midi

14h-17h – Atelier de  
à la table autour  
soulevés le matin

réflexion  
des enjeux



(mené par, Estelle Zhong Mengual, Nathalie VIDAL et les étudiants)