

Concours d'entrée en 1^{re} année
Lundi 2 mai 2016
Epreuve d'expression plastique de 12 h à 14 h 15

Plein cadre

Sujet:

Matériel:

Une feuille de papier au format raisin

Un crayon (fusain, crayon de papier, plume, Bic, etc)

Indice: Image extraite du film



....."L'usage de la caméra reste fixe ou lorsqu'elle se déplace, c'est latéralement avec un travelling, donc en maintenant un cadrage frontal: le peintre face à son dessin.... Il va droit au but. Lorsqu'il élabore un dessin, une fois quadrillé méticuleusement, son objectif est de commencer son œuvre en construisant les lignes de fuite pour la perspective. (...)

Dans ce souci de géométrie quasi forcée, se dégage une artificialité où « l'œil ne "possède" rien dans cet espace ; il est comme dépossédé par un effet de regard qui l'aliène, il est plutôt comme "possédé." (...) Non seulement le cadrage est fixe, frontal, en ligne de fuite comme dans les œuvres de Piero Della Francesca, mais encore les personnages évoluent dans ce cadre de manière statique comme s'ils posaient pour une œuvre picturale" ...

Extrait de l'analyse du film, Gilles VISY, professeur à l'Université de Limoges.

