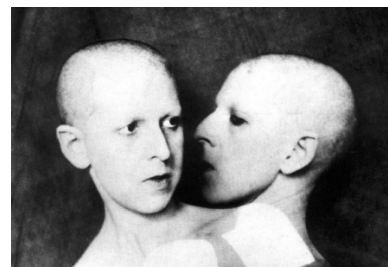
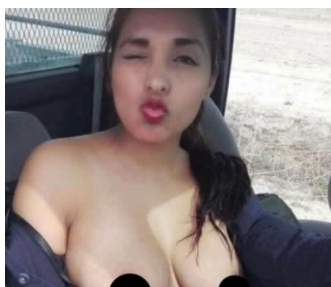
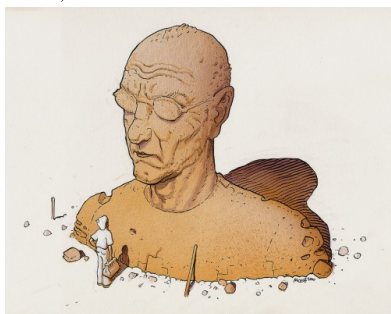


**Concours d'entrée en 1<sup>re</sup> année  
Mercredi 4 mai 2016  
Epreuve de culture générale (1 h45)**



Hippolyte Bayard (1801/1887)  
Autoportrait en noyé, photographie, 1840  
Cahun, 1928

Autoportrait double, photographie, Claude



Selfi, Nidia Garcia, 2016

Un jour, Narcisse, fils d'un dieu et d'une nymphe, s'abreuve à une source après une dure journée de chasse, voit son reflet dans l'eau et en tombe amoureux. Il reste alors de longs jours à se contempler et à désespérer de ne jamais pouvoir rattraper sa propre image. Narcisse finit par mourir de cette passion qu'il ne peut assouvir.

Le Cardinal Léopold de Médicis, [mécène](#) florentin du 17<sup>e</sup> siècle est le premier à avoir systématiquement collectionné des autoportraits dont il fut souvent le commanditaire. A sa mort, il en légua plus de quatre-vingt au musée des Offices de Florence.

**Sujet:**

L'autoportrait est-il une mise en scène ou une mise à nu?

Pourquoi un artiste se prend-il lui-même comme sujet? Par amour de soi? Par désespoir de soi? Ou par lucidité de soi?

