
ENTRE TERRITOIRE, ARCHIVE ET HISTOIRE, UN CHEMIN POLITIQUE

INTERVENANTE	CLAIRE ANGELINI
--------------	-----------------

ENSEIGNANT	Philippe Bazin
------------	----------------

ANNEES	1 ^{re} à 5 ^e année Art & Design
--------	---

MODE D'EVALUATION	Présence et participation (1 crédit)
-------------------	--------------------------------------

CALENDRIER	Du 6 au 9 mars
------------	----------------

CONTENU

Le workshop est un moment pédagogique destiné à sensibiliser les étudiants de l'école des Beaux-Arts de Dijon, dans le cadre du sujet défini dans le projet de recherche – la figure de l'étranger dans le Morvan – à une pratique du cinéma attachée aux problématiques du territoire, de la parole, de l'archive, et de l'histoire.

Il sera demandé aux élèves de travailler en petits groupes de deux à quatre personnes.

Première étape : les étudiants, par groupe ou individuellement trouvent une personne étrangère ou d'origine étrangère (entourage personnel, voisinage, association, etc).
Quelle est son parcours, sa vie, que raconte-t-elle ?
On abordera à partir de cette situation initiale des questions liées:

1) au territoire : quel lien entre la personne et le lieu. Celui d'où elle vient ? Celui où elle arrive ?
Réflexion sur les outils plastiques que l'on met en œuvre et pourquoi.

2) à la parole : La parole est le matériau sonore le plus immédiat.
Réflexions sur la prise de son. Comment l'entendre, la restituer, la déplacer ?

3) à l'archive : Cette personne possède-t-elle des archives, et si oui lesquelles ?
Réflexion sur l'intégration ou non d'archives et leur traitement plastique.

4) à l'histoire : L'histoire est un enjeu politique.
Comment replacer l'expérience de la personne rencontrée dans un contexte historique.
Réflexion sur la façon dont on complète et nourrit un récit initial.