

PRELEVER – DEPLACER – MANIPULER

INTERVENANTS Marion Darregert et Emmanuel Louisgrand

ENSEIGNANTS Jean-Pierre Tixier, Laurent Matras

ANNEES 1^{re} à 5^e année Art & Design

MODE D'EVALUATION Présence et participation (1 crédit)

CALENDRIER Du 5 au 8 décembre

CONTENU

Nous vous proposons de travailler à une réalisation collégiale en terre crue.

Il s'agit de mener une réflexion ouverte sur la notion de quartier en manipulant une portion de terre.

À partir d'échantillons prélevés autour de l'école (empreintes, images, objets...) nous travaillerons en intérieur, à la remise en forme d'un terrain et à l'émergence de constructions élémentaires.

Si la notion de quartier est définie comme division administrative elle est aussi une représentation dynamique et évolutive de nos manières d'habiter et de pratiquer la ville.

Nous travaillerons ce paradoxe par des opérations de modelages jouant avec les codes du jeu de société.

Emmanuel Louisgrand - Né en 1969, vit et travaille à Saint-Etienne.

Emmanuel Louisgrand grandit à la campagne, d'où lui vient son amour pour la terre. En 1992, il est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon. Après un Post-Diplôme «Art et Design, Paysages et Espaces Urbains» en 1993 à Rennes, il s'installe à Saint-Étienne où il développe sa recherche artistique au sein des jardins ouvriers du Père Volpette. Cette démarche l'amène à travailler sur l'espace public, le jardin et la ville en transition. Ses œuvres, telles que Allégorie du jardin à la française (Istres), L'îlot d'amaranthes (Lyon), La folie du Pav (Turin) ou encore Une pépinière pour la Guérinière (Caen), révèlent des espaces délaissés. Il les redéfinit, leur redonne vie, et une certaine magie envoûte les publics face à ces œuvres en perpétuelle évolution.

<https://louisgrand.carbonmade.com/about>