
UNE JOURNEE, NOTES RADIOPHONIQUES

INTERVENANT(S)	Lionel Quantin
ENSEIGNANT	Robert Millin
ANNEES	1 ^{re} à 5 ^e année Art & Design
MODE D'EVALUATION	Présence et participation
EFFECTIFS	16
CONTENU	Thème : « Une journée »

Comment évoquer en son et dans un but de diffusion radiophonique une journée dans un travail ne dépassant pas 15 minutes ? Parle-t-on de sa journée ou de celle d'une autre personne ? Autobiographie ou documentaire ? Journée imaginaire ou journée réelle ? A-t-on recours au montage et au mixage ou choisit-on un seul et unique son à diffuser ? Qui parle ? D'où vient la parole ? Pourquoi choisir de faire entendre ça ou ça ? Réalité ou fiction ? Quelle technique, quel micro, quelle forme, quel rythme, quelle histoire, quelle écriture choisir ? Mono ou stéréo ?

Ce thème de la quotidienneté, de l'infra-ordinaire, cher à Georges Pérec ou à Annie Ernaux en littérature, peut se révéler riche en propositions sonores et cela de manière accessible : pas besoin de voyages ou de matériel sophistiqué.

L'écoute critique d'un point de vue radiophonique des travaux des étudiants pourra être prolongée par celle d'auteurs (radiophoniques pour la plupart) s'étant intéressés aux petites ou grandes choses de tous les jours. Ces œuvres, classées par ordre chronologique et ne devant pas être révélées avant le jour de l'écoute afin d'éviter toute influence, seront des extraits ne dépassant pas les 10 minutes.