
SERIGRAPHIE

INTERVENANT(S)	Carole Rivalin
ENSEIGNANT	Philippe Mailhes
ANNEES	3 à 5 Art & Design
MODE D'EVALUATION	Présence et participation
EFFECTIFS	8 étudiant(e)s sélectionné(e)s en amont. Candidatures sur rdv avec Philippe Mailhes jusqu'au 16 février réponses le 20 février.

CONTENU

La couleur SÛRE...Envisager la couleur comme un matériau
Réalisation d'une sérigraphie en un passage (soit une couleur, ou bien un dégradé de couleur.)
En lien avec le volume, il est demandé aux étudiants de réfléchir sur la couleur et l'objet (édition), ou la couleur et l'architecture (installation).
Durant le workshop il sera proposé de travailler la sérigraphie manuelle, non assistée par ordinateur.
A même l'écran, à coup de bouche pores et de karcher, la couleur sera ainsi déposée à même un support, de l'ordre de l'édition ou apposé, dé-posé sur une photographie, un dessin, un plan.
Ainsi la logique même de la sérigraphie comme production de multiples sera controversée par la production de tirage unique.
Cette unicité des réalisations rapproche la technique d'impression d'un travail picturale primitive de la couleur.

- Lundi 16 mars : Présentation du travail de Carole Rivalin.
Présentation du workshop
- Mardi 17 mars : Enoncé des projets et intentions des étudiants. Démarrage du travail en atelier.
- Mercredi 18 mars : Poursuite du travail d'impression en atelier
- Jeudi 19 mars : Restitution du workshop sous forme d'accrochage dans l'école

Prenant pour point de départ le trait et la ligne, Carole Rivalin déploie un ensemble d'oeuvres à géométrie variable et aux perspectives changeantes (dessins, sculptures, installations) qui mettent en jeu et en espace plan et volume, surface et profondeur.

Pli et dépli, plein et vide, blanc et couleurs (à l'instar de celles de l'arc-en-ciel) se répondent plutôt qu'ils ne s'opposent. Ainsi, par leur dialogue avec la lumière, les œuvres de l'artiste offrent d'infinies projections et autres ombres portées, composant avec l'espace- qu'il soit

d'exposition, architectural, urbain, naturel,- dans lequel elles s'inscrivent et dont elles renouvellent la « vision », incitant le spectateur à une forme de parcours, tant physique que mental. *Over the Rainbow*, Carole Rivalin. Editions amac