
NOIRS DESS(E)INS

LE DESSIN – LA PEINTURE SOUS DIFFERENTS FORMATS

INTERVENANTS	Judicaël Lavrador (critique d'art et commissaire d'expositions) et Jean-Louis Thouard (artiste)
ENSEIGNANT	Carlos Castillo
ANNEES	1 ^{re} à 5 ^e année Art & Design (avec une réelle pratique du dessin et de la peinture)
MODE D'EVALUATION	Contrôle continu et entretiens individuels / La présence et la participation active tout au long du workshop est obligatoire pour tous les inscrits
EFFECTIFS	15

CONTENU	<p>Le workshop « <i>Noirs Dess(e)ins</i> » a pour objet d'établir (ou de récapituler) les correspondances entre les processus de production en art, la figure de l'artiste, ses méthodes, sa ligne, et puis le genre, fortement codé, du polar. Comment le polar, ses héros et leurs méthodes d'investigation, ses structures narratives, ses arrière-plans sociaux et politiques, ses lieux, ses clichés éclairent-ils l'art ? Vice-versa, comment l'art a pu utiliser la mécanique, les thèmes, les cadres du roman policier ? Il s'agit encore de prendre l'enquête policière comme un exemple imagé du projet de recherche tel que des étudiants sont censés le mener. C'est donc un workshop de recherches sur la recherche elle-même, ou appliqué à un type de recherches. Avec en ligne de mire un rendu qui en passe par le dessin dans toutes ses modalités et supports. Car celui-là a toute sa place dans le domaine du polar : empreintes de victimes tracées au sol, dessins de chroniqueurs judiciaires rendant compte des audiences au tribunal, mais aussi schémas policiers des scènes et des lieux de crime... On ajoute que la bibliographie artistique sur le sujet (art & polar) est fécond.</p>
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

REFERENCES	<p>Philippe Corcuff, Polars, <i>Philosophie et critique sociale</i>, Textuel, 2013</p> <p>Lilian Mathieu, <i>Columbo : la Lutte des classes ce soir à la télé</i>, Textuel, 2013</p> <p>Umberto Eco, <i>Innovation et répétition : entre esthétique moderne et postmoderne</i>, Réseaux, n°68, 1994, p. 9-26 (trouvable en ligne).</p> <p>Luc Boltanski, <i>Enigmes et complots. Une enquête à propos d'enquêtes</i>. Paris, Gallimard, 2012.</p> <p>Carlo Ginzburg, <i>Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice</i>, Le Débat, n°6, 1980, p. 3-44 (disponible sur Cairn.info moyennant 4 euros)</p> <p>Pierre Bayard, <i>Qui a tué Roger Ackroyd ?</i> Minuit.</p> <p>Jacques Dubois, <i>Le Roman policier ou la modernité</i>, Paris,</p>
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nathan, 1992
 Siegrfried Kracauer, *Le Roman policier*, Paris, Payot, 2001 (1925)
 Jacques Dubois, *Le Roman policier ou la modernité* (Nathan, 1992)
 Lawrence W. Levine, *Culture d'en haut, culture d'en bas* (La Découverte)
 Elfriede Müller, *Le Polar français, Crime et histoire*, Paris, La Fabrique, 2002
 François Le Lionnais, *Oulipopo* (revue Enigmatika)
 Benoît Tadié, *Le Polar américain, la modernité et le mal.* (1920-1960) PUF, 2006
 Guy Lardeau, *Présentation criminelle de quelques concepts majeurs de la philosophie.* Fantaisie pédagogique, Actes Sud.

Sur la ville et le flâneur

E. A. Poe, traduit par Baudelaire, *L'Homme des Foules* (fr.wikisource.org/wiki/L'Homme_des_foules)
 Baudelaire, *Le peintre de la vie moderne*, III. "L'artiste, homme du monde, homme des foules et enfant"
<http://classes.bnf.fr/atget/antho/30.htm>
 Walter Benjamin, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, extrait :
<http://classes.bnf.fr/atget/antho/64.htm>
 Walter Benjamin (s. d.), « *Le flâneur* », Paris Capitale du XIXe siècle, extrait : <http://classes.bnf.fr/atget/antho/29.htm>
 Remarque : Le site <http://classes.bnf.fr/atget/antho/index.htm> vous offre une anthologie très pratique sur ces thèmes.
 Sur le thème criminel traité par les arts visuels au XIXe et un peu au XXe
La Peinture comme Crime, Régis Michel, Le Louvre, 2002.
Crime et châtement, Musée d'Orsay, Jean Clair et Robert Badinter, 16 mars - 27 juin 2010 (cat.)

EVENEMENTS LIES

CONFERENCE DE PAUL ARDENNE :

" *Un art qui adhère au présent*" le mercredi 11 mars 2015

Voyage à Paris les 27 et 28 mars en car, pour la visite du :
 Salon du dessin contemporain Drawing Now,
 La Fondation Ricard, visite d'un centre d'art et de quelques galeries parisiennes.
 (Le programme sera donné aux étudiants participants une semaine à l'avance)