

LE PROCES D'UNE POLEMIQUE – L'EFFET MAGICIENS

INTERVENANT(S)	Aliocha Imhoff et Kantuta Quirós
ENSEIGNANT	Manola Antonioli
ANNEES	de la 1 ^{re} à la 5 ^e , Art & Design
MODE D'EVALUATION	Présence et participation
EFFECTIFS	17
CONTENU	<p>Ce workshop se déroulera en trois temps.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nous retracerons les étapes de la polémique <i>Les Magiciens de la Terre</i>, en présenterons une archive et une cartographie de la controverse, en dégagerons les arguments, les développerons. - Puis, nous entamerons la mise en scène collective d'un procès historique. <p>En effet, à la suite de nombreux procès et tribunaux fictifs, notamment initiés par certains artistes et cinéastes contemporains (Anton Vidokle, Olive Martin & Patrick Bernier, Marcel Hanoun, Jean-Stéphane Bron, Abderrahmane Sissako, sans compter les incontournables procès surréalistes menés notamment par André Breton dans les années 1930), ce workshop se propose de déployer à partir d'une esthétique judiciaire, un espace verbal spéculatif, situé entre fiction et réalité.</p> <p>Le procès est ici à envisager comme une exposition, permettant de spatialiser la pensée, de déplier les arguments de ses acteurs, leurs nœuds et points d'achoppement, en créant un espace dialectique, traversé d'antagonismes et de conflits, qui se substitue et interrompt le schéma classique de l'exposition comme juxtaposition complémentaire et homogène de propositions. Un dispositif dialogique et agonistique, voire diplomatique - l'exposition comme dialogue - qui juxtapose plusieurs approches contradictoires, tout en tendant, à l'image du processus judiciaire, de proposer une résolution.</p> <p>Au travers de la présentation de documents et de témoignages, la cour et les jurés ainsi constitués par les étudiants de l'ENSA Dijon se prononcera sur cet effet Magiciens</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le quatrième jour du workshop constituera le moment de tournage de ce procès en tant qu'exposition collective, display d'une polémique, cartographie d'une controverse et reenactment d'un événement qui n'a pas eu lieu.

REFERENCES

- (dir.) Aliocha Imhoff et Kantuta Quirós, *Géoesthétique*, Editions B42, 2014
- Jean-Claude Moineau, *Contre l'art global. Pour un art sans identité.*, Paris, ere 2007
- Nicolas Bourriaud, *Radicant, pour une esthétique de la globalisation*, Paris, Denoel, 2009
- (dir.) Sophie Orlando et Catherine Grenier, *Art et mondialisation, une anthologie de textes 1950-2012*, Paris, édition du Centre Pompidou, 2013.