
ESPACE URBAIN

INTERVENANT(S)	Francesco CARERI
ENSEIGNANT	François GEISSMANN
ANNEES	1 ^{re} à 5 ^e année Art & Design
MODE D'EVALUATION	Présence et participation
EFFECTIFS	10

CONTENU

Francesco Careri (1966) est architecte et à partir de 2005, il est Chercheur du Dipartimento di Architettura de l'Université de Roma Tre. Depuis 1995, il est un des membres fondateurs du Laboratoire d'Art Urban Stalker/Observatoire Nomade, avec lequel il expérimente des méthodes d'intervention créative dans la ville informelle multiculturelle à Rome, d'abord au Campo Boario, après Corviale avec des études et des projets sur les micro-transformations faites par les habitants. Depuis 2006, il est titulaire du cours de Civic Arts de la Faculté d'Architecture de Rome, un cours optionnel qui est entièrement itinérant, pour analyser et interagir in situ avec les phénomènes émergents en milieu urbain. Depuis 2012 il est Directeur du Master Arti Architettura Città, et est le coordinateur du Master PIMC - Politiche dell'Incontro e Mediazione Culturale. Ses publications incluent : *Constant. New Babylon, una città nomade, Testo & Immagine*, Torino 2001 ; *Walkscapes. El andar como práctica estética / Walking as an aesthetic practice*, Editorial Gustavo Gili, Barcellona 2002.

Site Internet : <http://artiviciche.blogspot.it/>

Le workshop sera un travail de recherche et action sur un bâtiment HLM de la Cité du Soleil qui sera bientôt démoli. L'idée est d'utiliser un appartement comme quartier général d'une action poétique, ludique et sociale pour construire des relations avec les habitants et le lieu. À une première phase d'exploration suivra une deuxième de réflexion commune pour réaliser une action publique. Le travail sera de type collectif.

En association avec le workshop de Paul Chantereau (Association Bellastock) et Jean-Pierre Tixier

REFERENCES *Walkspaces - La marche comme pratique esthétique*

Ouvrage culte pour les urbanistes et les architectes, *Walkscapes* fait de la marche beaucoup plus qu'une simple promenade. Pour Francesco Careri, en effet, l'origine de l'architecture n'est pas à chercher dans les sociétés sédentaires mais dans le monde nomade. L'architecture est d'abord traversée des espaces : ce que Careri appelle

parcours. Ainsi le menhir, point de repère dans l'espace, à la croisée des chemins.

La marche est esthétique, comme la conçoit André Breton pour la place Dauphine. Elle révèle des recoins oubliés, des beautés cachées, la poésie des lieux délaissés. La marche est politique. En découvrant ces espaces qui sont à la marge et cependant peuplés, elle montre que les frontières spatiales sont aussi des frontières sociales. Careri s'évade de la ville événement pour errer dans ce qu'il appelle la Zonzo (la zone, l'espace exclu, à l'abandon, à la marge, inexploré et pourtant vivant).

En se laissant porter par la marche, on franchit des frontières invisibles, on recompose une ville nouvelle. Ce livre passionnera, au-delà des architectes et des plasticiens, ces flâneurs et ces explorateurs qui font de la ville leur terrain de chasse privé.

A voir avant le workshop :

PIED NOIRS PATTES BLANCHES :

<http://vimeo.com/93966502>