
ELSA TOMKOWIAK

INTERVENANT(S)	Elsa Tomkowiak
ENSEIGNANT	Alain Bourgeois et Bernard Metzger
ANNEES	1 ^{re} à 5 ^e année Art & Design
MODE D'EVALUATION	Présence et participation
EFFECTIFS	20
CONTENU	Réalisation d'une installation dans l'Église Saint-Philibert

La peinture est au cœur mon engagement plastique, peinture comprise à la fois comme matière et couleur, choisissant comme support picturale les espaces naturels ou architecturaux, pré-existants ou environnements construits. Mes productions prennent la forme d'installations de grandes dimensions, dédiées à l'espace investit, de sculptures, de dessins. Dans mes réalisations, le corps tiens une place majeure, le corps du visiteur, acteur, et le mien en action (dépense physique, mesure, geste, jubilation). Qu'il soit donc acteur ou acteur, c'est le rôle de vecteur qui lui est attribué. Au gré de son déplacement, il véhicule une lecture toute subjective de l'espace investit, reconstruit. Sans déambulation, pénétration, contournement, déplacement, la peinture ne peut s'animer.

Je m'intéresse beaucoup aux lieux qui ont perdu ne serait-ce que temporairement leurs vocations : friches, terrains vagues, lieux de transition (construction, démolition, changement de statuts). À l'instar du paysage, qui n'a pas vocation autre que celle vouée à la contemplation, ces espaces s'offrent à moi comme les terrains des « tout possibles ». Un espace temps où toute mesure, projection est envisageable... Les moyens pour arriver à mes fins sont toujours simples (plastique, carton de récupération, matériaux de construction, etc). Avec très peu de chose, maintenir une tension qui bouleverse l'espace, provoquer une stimulation par la couleur, pervertir nos sensations. L'échelle des lieux investis donne une dimension aux œuvres. L'espace comme support, l'architecture comme une partition tonale. Les couleurs s'organisent rythmiques, redistribution des forces. Fusionner deux espaces. Engager l'énergie de son corps. A la finition préférer l'exactitude des formes. A l'objet relique, le déploiement. A la citation, la tectonique des plaques...

Je propose aux étudiants de participer à l'élaboration d'un projet d'installation dans l'église Saint-Philibert, en

abordant les notions de perception de la couleur sur le lieu d'intervention, de circulation, de déplacement. Travailler en équipe sur la fabrication et l'accrochage des éléments, en partageant avec eux mon expérience et mes réflexions autour des matériaux, de l'échelle, de la Couleur. Les étudiants s'investiront énergiquement pour la finalisation du projet, en s'appropriant les principes fondateurs de ma pratique personnelle.
