

---

# A FOREST

---

<b>INTERVENANT(S)</b>	LA MAISON LAURENTINE : CENTRE D'ART DISCRET arts / natures / forêts / territoires
<b>ENSEIGNANT</b>	Lydie Jean-Dit-Pannel, Lionel Thenadey et Jean-Christophe Desnoux (sous réserve)
<b>ANNEES</b>	2 <sup>e</sup> à 5 <sup>e</sup> année Art
<b>MODE D'EVALUATION</b>	La restitution du workshop se fera dans l'exposition <i>La beauté est une illusion heureuse</i> (commissariat Pierre Bongiovanni) à Chateauvilain à l'été 2015.
<b>EFFECTIFS</b>	9 étudiants
<b>CONTENU</b>	

Dans la forêt. Travailler, se promener, se perdre, se cacher, s'enchanter, trouver refuge, croiser les frères Grimm, entendre des voix, faire danser son imagination, réveiller ses souvenirs, affronter ses démons, vérifier les légendes, observer, surprendre un animal sauvage, être surpris par un animal sauvage, ressentir les saisons, graver son amour, admirer la force des arbres, être impressionné par cette exubérante vitalité, tester notre capacité à mesurer et à comprendre ce prodigieux écosystème. Autrefois, les forêts envahissaient la terre entière. Puis elles devinrent flottes et les arbres devinrent mâts.

Quand les états partaient en guerre, des forêts entières étaient abattues pour fournir des véhicules aux armées et des bateaux aux marines. Ainsi les forêts disparurent avec l'avancée des empires classiques d'est en ouest, le long de la méditerranée et vers le nord de l'Europe.

D'abord pour les colonies et pour la guerre, la forêt a commencé à reculer.

Aujourd'hui, toutes les deux secondes, la taille d'un terrain de football de forêt disparaît.

Au bout d'un an, c'est l'équivalent du quart de la France. Et cette fois, pour les plantations d'huile de palme, l'industrie du bois, l'agro-carburants, l'élevage bovin... La forêt est quotidiennement détruite au nom de logiques financières à court terme. La déforestation met en danger des milliers d'espèces végétales et animales. Elle est responsable de 20% des émissions mondiales de gaz à effet de serre. Elle détruit le cadre de vie de centaines de millions de personnes. (source Greenpeace)

Pendant le haut Moyen Age, dans les vastes forêts de l'Europe du Nord, "C'est là que vivaient les proscrits, les fous, les amants, les brigands, les ermites, les saints, les

lépreux, les maquisards, les fugitifs, les inadaptés, les persécutés, les hommes sauvages." (source *Forêts, Essai sur l'imaginaire occidental* de Robert Harisson)

Et nous, artistes, aujourd'hui, qu'allons nous y faire ?  
Pour introduire la session de travail, sur place sera fait un inventaire des lieux et des différents types de forêts dans lesquelles les étudiants pourront travailler.

Puis nous rencontrerons des personnalités liées à la forêt :

- Baptiste Gervasoni, bûcheron
- Jean-Michel Cavin, Maire d'Aubepierre, forestier membre de l'ONF
- Christophe Crombach, chasseur collectionneur vivant dans ses centaines de trophées
- Samuel Stolarz, doux-dingue passionné de nature, vrai connaisseur des forêts de la région nous emmènera en promenades nocturnes à la rencontre des esprits de la forêt et des elfes
- Mickaël Valet et Céline Guillemain, artistes en résidence à la Maison Laurentine

C'est forts de ces rencontres, de lectures et de visionnages collectifs, avec leur pleine conscience environnementale, que les étudiants seront invités à créer dans la forêt, avec la forêt.

Forêt contexte, Forêt prétexte, Forêt entité, Forêt décor, Forêt sujet, Forêt outil.

" C'est la nature avant tout qui doit nous inspirer car elle est la seule garante véritable de notre pérennité" Pierre Rabhi  
Les médium utilisés seront la vidéo et le son.

Le matériel nécessaire à chaque projet sera mis à disposition des étudiants (dispositifs de tournage et de prise de son).

Les 4 jours en forêts seront consacrés à la découverte, la recherche et la captation d'images et de sons.

Les projets seront finalisés (montage, mixage) à l'école dans les semaines qui suivront le séjour.

Valère Costes, artiste plasticien ayant une grande expérience de la forêt interviendra une journée à l'ENSA pour échanger sur chaque projet en cours de finalisation, et pour présenter son travail.

---

#### REFERENCES

Livres :

*Forêts, Essai sur l'imaginaire occidental* de Robert Harrison (1992)

*Au cœur des forêts* de Christian Signol (2011)

*La part du colibri, l'espèce humaine face à son devenir* de Pierre Rabhi (2009)

*Walden ou la vie dans les bois* de Henry David Thoreau (1854)

*J'ai entendu pleurer la forêt, Michel Pageau, trappeur* de Françoise Perriot (2008)

*Dans les forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson (2011)

Films :

*Le château de l'araignée* de Akira Kurosawa (1957)

*Fitzcarraldo* de Werner Herzog (1982)

*Lost Identity (Wrecked)* de Michael Greenpan (2014)

*Evil dead* de Sam Remi (1981)

*Le projet Blair Witch* de Daniel Myrick et Eduardo Sanchez (1999)

*Il était une forêt* de Luc Jacquet (2012)