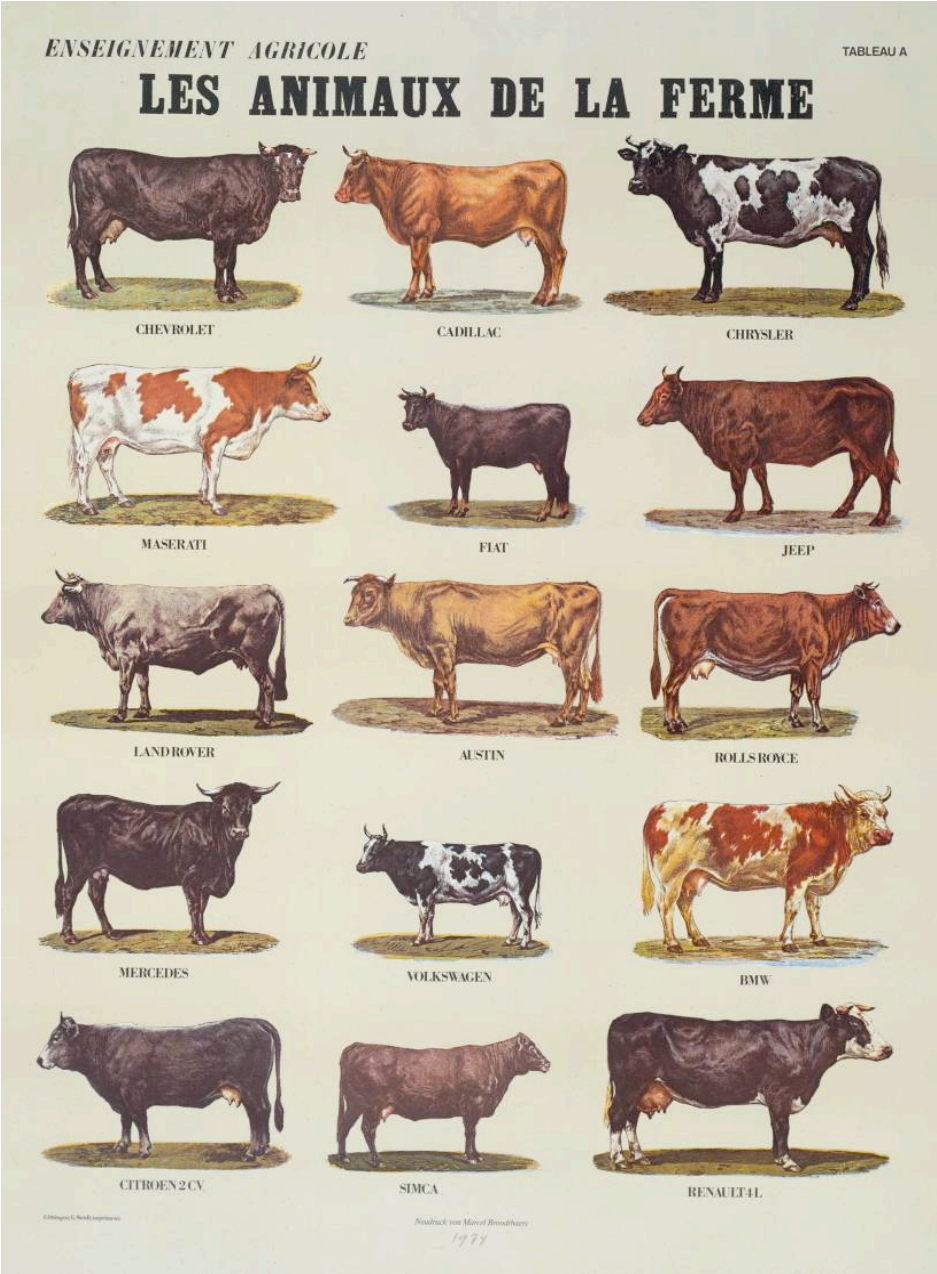
CONCOURS D'ENTREE EN 1RE ANNEE A L'ENSA DIJON – SESSION 2014

Sujet 3 :

L'humour noir « est par excellence l'ennemi mortel de la sentimentalité à l'air perpétuellement aux abois », écrit André Breton dans *Anthologie de l'humour noir.* L'art peut-il utiliser le rire et dans quel but ? Pour traiter ce sujet, vous pourrez vous appuyer sur l'analyse des deux œuvres représentées ci-dessous, ou sur d'autres œuvres de votre choix.



Marcel Broodthears, *Les Animaux de la ferme*, 1974, lithographie sur papier, 819x603mm, Tate Modern, Londres.

Charlie Chaplin, *Les Temps modernes*, 1936, film noir et blanc, durée 87 mn.
Ouvrier dans une usine où le patron utilise les moyens techniques les plus novateurs pour augmenter la production, Charlot est surpris dans les toilettes, en train de prendre une pause non autorisée. Chaplin imagine près de 50 ans à l'avance les dispositifs de vidéo-surveillance aujourd'hui installés dans les rues comme dans les entreprises.